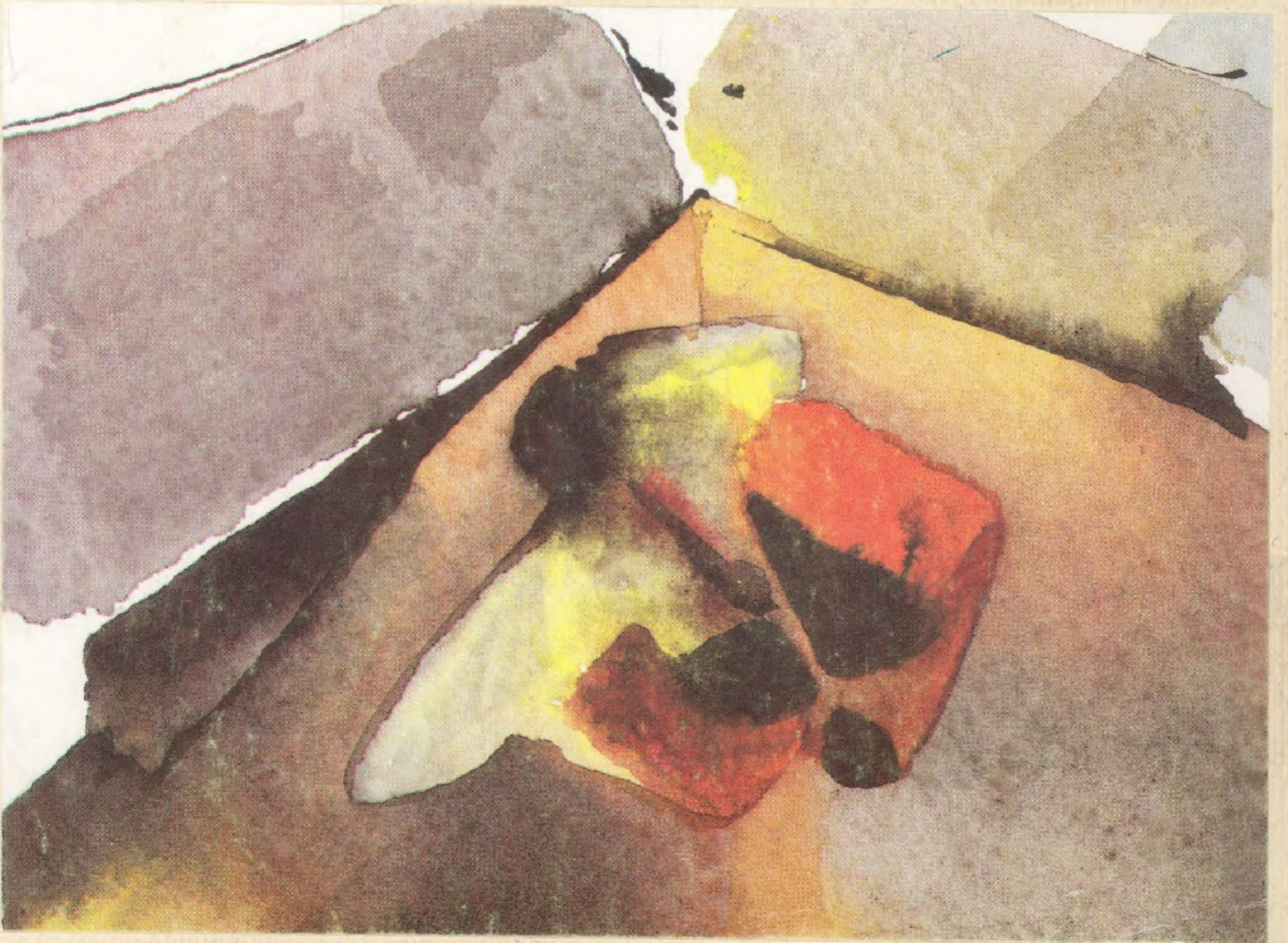


احتفالية ادوار الخراط

# ٧٩٧ تا' ويلات مائيات



ادوار الخراط وعدلى رزق الله









المجلس الأعلى للثقافة

احتفالية ادوار الخراط

٩ شارع حسن صبرى - الزمالك

ت: ٣٤١٨٩١٠ / سويتش ٣٤٠٣٧٤٩

٧ ٧  
و

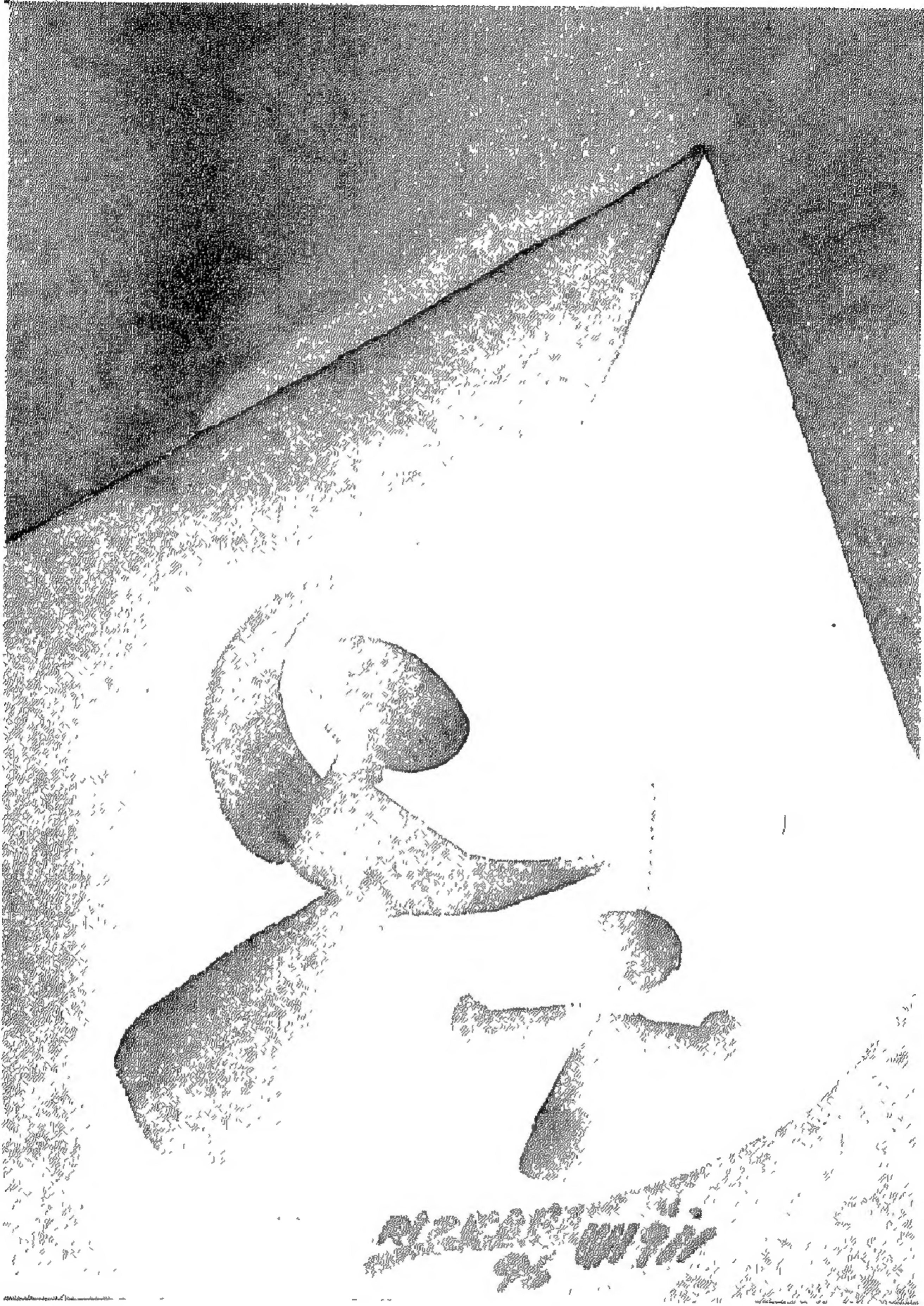
تأويلات مائيات

ادوار الخراط وعدلى رزق الله

صدر هذا الكتاب بمناسبة عيد ميلاد ادوار الخراط السبعين

١٦ مارس ١٩٩٦





مائة الهرم في السبعين ١٩٩٦

## ١ بوارق الغضب





فى النقطة الحرجة التى يتفتق فيها الغسق عن الغسق انطلقت أنقب عن بوارقك.

حدقت إلى وأحدقت بى العيون الرحمة، وخفقت أجنحة الطيور الصخرية.

تدق جدران قلبى التى ضربت نطاقاً حول سماء بيضاء لا أفق لها، شفافيتها عميقة  
البياض محارية، جفت عنها آبار من البحار العتيقة.

ذيل الطاووس هو أيضا شعلة فوقعة، وهلامية السمكة الحمراء هى شفاء زرقاء بنفسجية  
تفتر عن ابتسامة الموت شبّقا.

أما ورق الأرحام المتأججة بوهج مشقوق فهو ارتعاشات وردة ندية مبلولة بمعنى فجرها.

الطير المكبل فى عضويته يشق بيضة الكون الحجرية.

أشعة السماء خضراء أشواك على حراشيف الثدي المكتنز بإمكانيات لا منتهى، تتوغل  
حتى الحشفة الصفراء الخضراء بين فخذين نورائيتين شمعة متواضعة وفخور معا بين لدونتين،  
هى قبة الكون.

نور يثج من قلب رغبة جيولوجية.

جنين الجسد متكور مضموم داخل مكعب المنشور الضوئي القزحي بكل قسوته المدببة.

اكتنان الالتصام فى النار المائية بين قبضة الأصابع التى يتسرب منها رمل جسد لا  
يمكن أن يتفتت.

كيف يمكن أن تتحول فلذ الأجساد إلى شرائح من رؤيا المعدادنى؟



وكيف يمكن أن يصبح بلّور الشفتين ناراً لا انطفاء لها ولا تُحتمل وقّدتها؟  
نافورات السماء الخريفية ينطبق عليها فمّ عنيد.  
والأسيّ عصافير مقصوصة الجناح.

لحم الغضب المرتاح على صخر العنق الناعم، شفتان تحملان موت العالم.  
طيات الجسد الصخريّ تفاحةً ليمونةً فوقعةً مشقوقةً بيزغ من شقّها نبتُ الخصوبة  
الزغبُ الخوصُ عمودُ اللوتس والنخيلُ.

مدفأةُ الرحم المكنونة بذخ الداخل البلوريّ.

عظامٌ سائلةٌ بركانيّةٌ الحُممِ انبثاقُ الأصفر الكونيّ الفاخ في قلب الزرقة الرخاميّة الكايبة  
قضبَانٌ وأنابيبٌ وأسوار مكسورة على سماء غاضبة أشواك الصبّار.  
حنانُ القبلة غير التامة أبداً.

القرء الإلهيّ القديم تعويذة فيروزيّة عاقلة في قلب الجموح.

دخول السماء البيضاء المحترقة في قلب لحم الجسد عبر الزجاج المنير اللامع طعنة نورٍ  
طعنة لحمٍ جوهرة مكسورة في مخالف مشرعة هي نفسها أوراق الورد المخملية.  
ركنُ الجسد سائلٌ وقوامه متخثر.

أما الوجه الأنثوي المتشظي داخل رَحِمِهِ داخل عباءته النباتيّة فهو أيضاً نخلة بنفسجية  
كعباد الشمس.

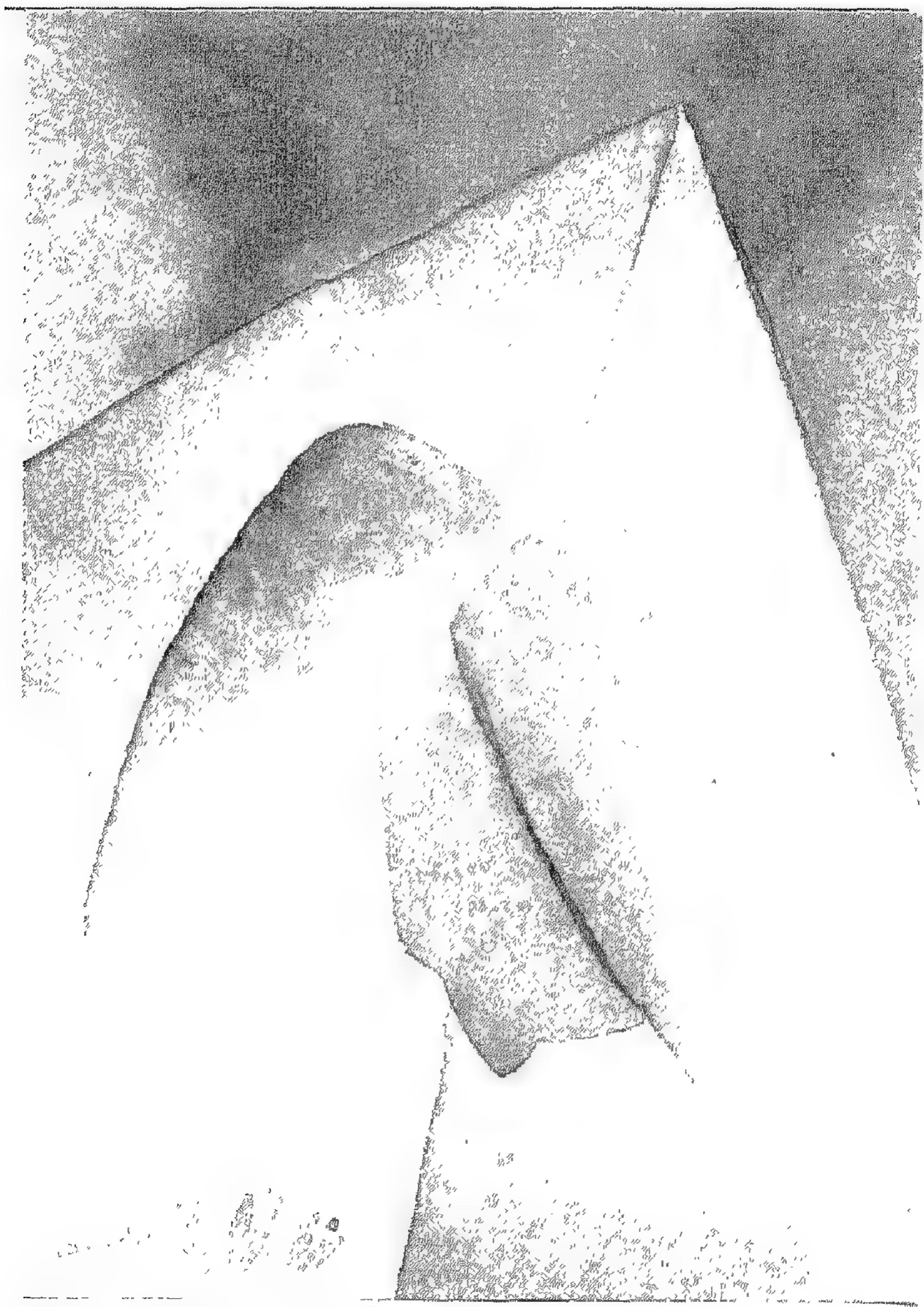


موج البحر قد تجمد في بلورات الرمل تحت قدمي امرأة نخلة تقف على سماء آسنة.  
احتضان الأشباح (التي تحولت نورا) لشجر العذاب.  
عدوانية اللحم صرخته في وجه القمر.  
تسبيح للخصوبة والأنوثة وانكشاف البؤرة بلا مناعة هو التحدي النهائي.  
هللوا للجسد، هللوا للسماء في الجسد.









مائة الهرم في السبعين ١٩٩٦







## ٢ بتوريات الشهوة





مادّة الأنثويّة الملتبسة صخر رماديّ وأرجوانيّ ونشوة محتقنة.  
مادّة الكون، ممزّقة ومبعثرة، يضمّها حضن قانون التكوين الوثيق.  
بلورية الأشواق إيقاع الكريستال احتدام الشهويّة.  
أوراق مخضرة ملتفة تحمي قلب التقديس الحرير المنتهك معا.  
فلذ الفيروز واللازورد، ذائبة ناعمة، حوشية، صافية وعكرة، تقذف بها عرامة كونيّة،  
وهي مع ذلك لا تكفّ عن فورانها العضوي المضطرم.  
أشلاء الحجر المسكوبة في فيض حنين قديم، بل عريق.  
كرة الاشتعال المنبعجة مقطوعة - وقاطعة - دكنتها مشعة، وأبضاعها معريدة الجموح،  
في وثاقة أعتتها الحكومة الانطلاق.  
تفتّحات الرخام المزدهر النضر نعومته منيعة لا تنال، طرىّ يلمّ أحراش الرحم الخفيّة،  
محدّق ومحاصر.  
شقّ الأفخاذ المخروطيّة فضيحة البراءة الأولى، موسيقىّة المعمار الراسخة.  
القلب القضيبّي الغامض حضوره ضارب في تجليات الأنوثة الشهيدة، عمود هائل  
وعنيد أمام طغمتها الطاغية.  
السنة اللهب المكنونة تلعق حجر الكهوف الرماديّة المريدة الصهبة.  
وحمرة الأحشاء الحميمة، محتقنة أو وردية، تجاور خضرة الطحالب القاتمة أو دمنّة  
الحمأة العشبيّة، في حوار سرّي.  
غداثك الدائرية محبة عذبة جافية وشهباء وصلبة القوام، قُبّ فلكيّة مبتورة الأوتار.  
وتقاسيم محياك نعمتها أيدي الشهوات والأشواق المحبّطة والمتحققة معا، فينوس «وانداليّة»  
بدائيّة ممسوحة التقاطيع، وجهها يملأ جسدي، بطن بيرسيفون الخفيّ.  
موجك الرقراق قد تجمّد في حناياي، في مدّه وجزّره، قد غرس أنيابه في طينة كهوف



القلب الزرقاء.

عجينة جسدانية وثيرة أغوص في أغوارها ولا أمس ملاستها بأدنى كشط، جرحك يرى  
مع تقطر نقطة دم واحدة مهما كانت مثانة إلى غير نهاية.

براكين سؤالي عن جسدية الكينونة، عن كينونة الجسد، صبرات وجد مدفونة وباسقة  
في عنان السماء، وعذابات لا تهن ولا تبلى.

صبار السحاب الناعم نزعته عنه أشواكه، وسلست منه العساليج، يسوده السني،  
والشاعة الفسيحة لؤلؤة أحيانا، درية السطوح.

الجسد النسوي قد شف حتى استحال إلى ضوء وسما.

رومانسية صارمة.

صروح الأوثان الخام تبتهل إلى الانساني البحت في دخيلتنا وفي دخيلتها معا، وهي  
الآلهة الخرساء المائلة في غير مكان.

الأعمدة السلتيّة المغروسة في غير زمن.

الأبيض الداكن - أو الناصع - تنشق عنه كبد حري قاتمة تنهشها، بلا توقف، صقور

الساقين الأملودين المرفوعتين.

والقتامة غبش غسقى في مساء دائم ونقى فيه صحر العالم الأشهب الشفاف.

للصخر ألداء قائمة الحلمات تبض بلبن النعمة المحجوز، ثمار التمر مترعة، أعمدة مائلة

مكتنزة بعصارة البذخ المنتصب، ومنى الفرع قائم الاحمرار.

السطوح البضة مرمية مدورة التعاريج، وياقوتية مصفرة، السطوح المربدة الصهباء،

والياقوتية الصفراء الصراح، حنين طهور ومشوب.

مراودة عشق لونية لأنوثة العالم، لا تنتهي.

صقر - عنقاء - فخذ هيكلية عمود العالم المقسوم الملتئم - زرقاء كامدة رمادية

صهباء مكتومة أو شفافة اللحم، مزدهرة شرسة وكظيم.  
نشيد كوني الى رامة الصرحية، كاملة الأنثوية، صوفية الشبق.  
نشيد اللون والكون، موسيقية عارمة ولحمية، عارفة ومحتركة الروح، مرفوعة الى المرأة  
المحبوبة، في حمى بخور طقس جسدي، حوشى التلوين، محتشد العجيين، وفي نور وعي مدبر،  
معماري التكوين، مائل الوجود في غير مكان، في غير زمن.

٢٦ مايو ١٩٨٦







مائة الهرم في السبعين ١٩٩٦





## ٣ زهور المحياة





فتنة العضوية النسوية كامنة  
في صمت السواد الرمادي الضارب إلى صهبة مناسبة  
عرائس متدثرة بضباب لوني كثيف وطيع  
التباس الحشو المخصب الغامض  
وعجنته اللدنة المخادعة بالزيت أو الأكريليك  
الأثوية شائعة من غير إفصاح جهير  
شعلة شبقية مكتومة  
ينبجس عنها إشعاع الفرسة الصغيرة  
متراقصاً متراعشاً راسخ القوام معاً  
مثل حضور الصباح الذي يكن هواجس الظلام  
كتيمان نار الجسدانية يسرى في ألياف التكوين  
قبلة صامته  
موسيقى هديل مكبوت  
رفرفة أوراق الزهر البلورية المسطحة  
عصارة متخثرة مكنوزة في عودها المكين  
ألن تنالها يد الزمن؟

دجنة عضوية مغلق عليها في أرحام طافية  
على غمر جمال خاص محجوز في القناني  
دهرية الصخر المزهر لا تلين لسطوة الفناء  
تضرب الدثور بألوان التوباز والزمرد والمرجان



طهرانية الأكواريل ملتائة بكثافة عجين الطين  
التلاؤ داخلى تحت أكداس العذرية المشكوك فيها  
ستر من أحلام القتامة  
فوهة نضى لنا غوراً من وجود مكنون

نفاسة الحجر الكريم تتوهج ثم تخبر إلى حين  
بين السنة رياح التشكيل  
كريات صغيرة - كالبذور - من نار مشتة  
عنق حيوتها يتنزي تحت مسطح اللوحة الساجي  
أجراس صغيرة مجلجلة  
فى كؤوس التويجات وزعانف النباتات السمكية  
موسيقى التفارق التفاصيل التراسل التقارب التباعد التجاوب

حجر التوحش الطحلبى يحمل رسائل غير متاحة  
عناد الزهر غير جسدانى لكنه غير ماسى أيضا  
حسبته البلورية بديهية

نسيم داخلى يلعب بالوريقات المنبثقة كأشواك حيوانية  
عن عود صلب الجذع يحترق ببياض اللوحة الغامر  
كثيف المائية طحلبى الملمس

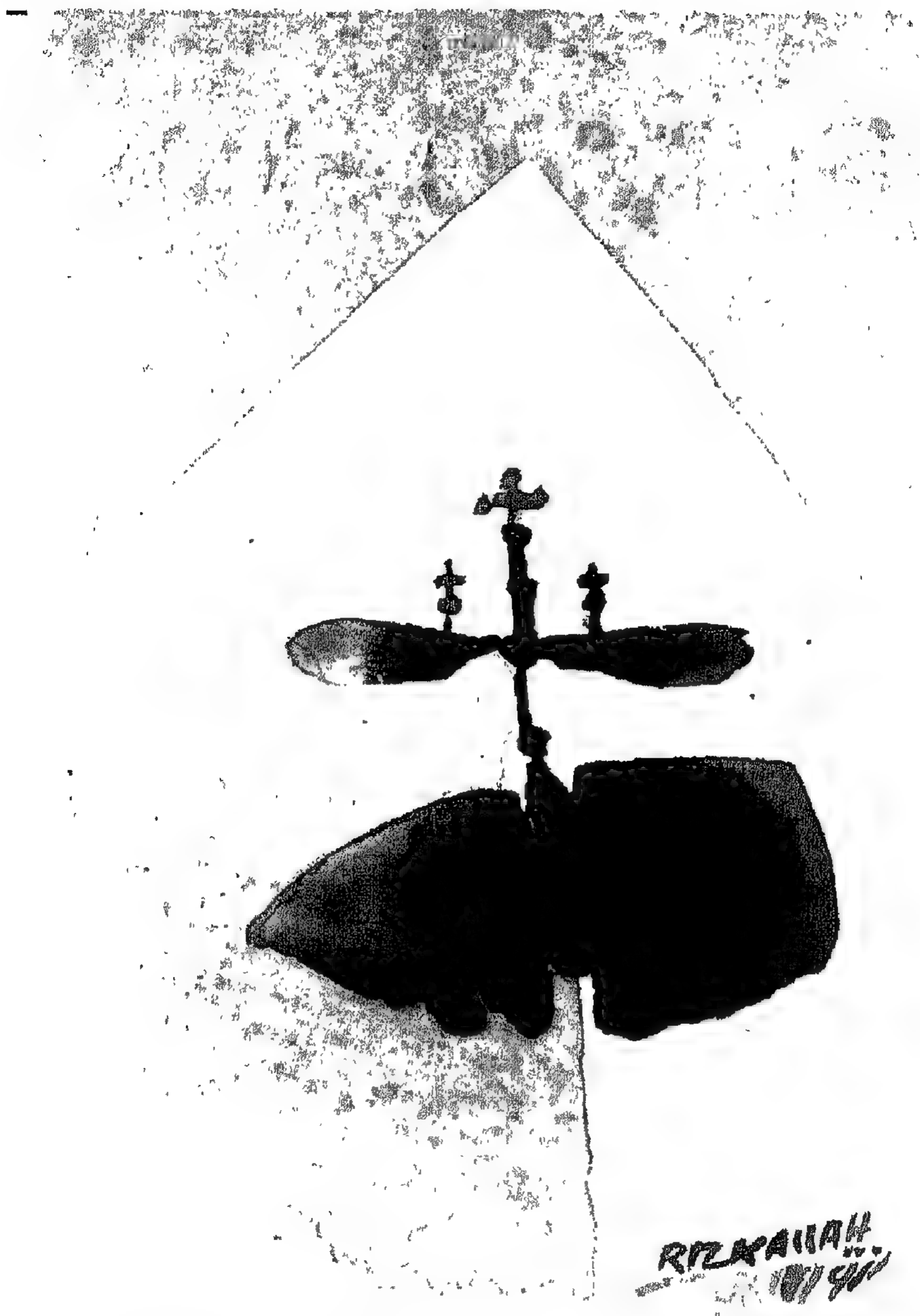
انشقاقاتُ أحشاء ناعمة  
ملتهبةً بألوان صفراء وقرمزية  
تضربها رمادية رقيقة تصفيها من حشوية الدم  
من غير أن تستنزفه  
عنّفُ الأحشاء المكتوم يذوب في صوفية رؤيا  
كأنها تتحدّى حدود الزمن  
انفجارها له حفيف منمنم الصوت

زهدُ الخطوط جمالٌ بحث  
كأنه نسكُ النور الصحراوي  
انصهارُ الصخور في وهج سائل ومشع  
يغمر جسد العالم  
وعالم الجسد

هل وحشة الأشلاء الداخلية قد صغيت؟  
الأعشاب تنوس في بؤر الروح المركوزة في الخفاء  
نداءات سرية ومعلنة معا  
نشدان بحث شوق لا ري له  
سلم يعقوب لا ينتهى أبداً ولا يصل أبداً إلى السماء







مائة الهرم في السبعين ١٩٩٦





## ٤ زهور الموت القدسيّة



توازن غير محسوب بين إكليل الزهرة وجسمها المليء  
اندماج لوني - على الأرضية - قائم أو فاتح على السواء  
بلا جسم

بقعة مستعرضة - أو طولية - متطيرة في القاع  
أما الثقل العلوي الكثيف  
فهو المقابل لفراغ مبيض أو شفاف أو دري السماوية  
حتى في الرؤى السوداء بخلفيتها الداكنة  
أجد القاعدة نحيلة لا وطأة فيها  
أما ذرى الزهور فهي مليئة محتشدة

ثم يتبادل السفلى والعلوي أدوارهما

شق رفيع لساق هفافة لا تكاد ترى  
تحمل السماء الراححة  
حضور علوي هو «أنشودة للكثافة»  
تضارع دفقة الحياة ودفقة ماء النسخ الحي  
في زهرة رقيقة الحنايا هي دوحة شامخة وارقة الظلال  
متواشجة الفنن  
طاقة لا تهزم أمام كل تهديد  
سواء كانت منمنمة أم سامقة

الزهور الشموع مأساوية في خضرتها  
أو زرققتها المخضرة



يخفقُ فيها نبضٌ غير منيع  
شعلة مهتزة، مصفرة، أو مائلة لاحمرار غير مؤكد

مرثية اللهب النباتي  
غنائية الألوان تنشق عنها أرض رقاقة بالطين القاتم  
عميقة ودسمة وكثيفة التسايل  
خضراء الدمنة أو معدنية الإيحاء  
الجذر محكوم النيران نحيل  
نغم كوتراينطي للجسد الضارب يملأ الأعالي  
جذور مصفاة حادة الشبابة زرقاء  
طعنتها في قلبي كخمر صهباء  
حزينة ولكن قادرة على البهجة

أرحام الزهور المخروطية مبيضة في ذواباتها المسننة  
كثيفة العجينة في قاعدتها فاقعة الخضرة  
قاع الرحم الأرض فيه بذرة محيية مكنونة  
دم الشرايين نضر قان  
يتدفق في ياسات الصفاء الرمادي الشفيف  
قيمة بلورية نورانية من الأخضر الفاتح جدا  
شريحتان تفتتان، لحميتان، حشويتان  
بينهما شعرة من نار غير مرئية تقريبا  
كثافة الدم واللحم قاتمة الحمرة أو أرجوانية ضاربة إلى الدُهمة  
الفتحة الأولية البدائية بين الفلقتين

يندفع منها فجأة لهبٌ يانعٌ غير متوقع  
الزهرة الرّحم الجوهرة عزف على وترٍ قديم بدائيّ النضرة  
هاجس مستحوذ

تطفو على سحابٍ شائع السيولة  
بين القيم الرماديّة والبنفسجيّة  
حصار البلور الماسيّ  
ترفرق في أساره فراشات مبسوطة الجناحين  
هي في الوقت نفسه أجنّة حيوانيّة  
يقظة مفتوحة العينين وأعدة بالشرّ الملتبس

جسد الدُّكّة الغالبة يشفى على السواد الأدهم  
قائمة كايّة في داخل بلّوريات موصدة نهائيّة الإحكام  
حمرات مضمرة تنقذها من وهدة اليأس  
النغمة الجنائزيّة الزرقاء المندمجة بالدهمة  
لم تسقط في القنوط

صرخة الزهور عارمة جامحة تردّ على مقبريّة الإحباط  
لا تعباً بجماليّات مدجّنة مضبوطة المقاييس  
تتمدّد وتنشعب وتتمردّ وتنطلق  
لها أجنحة متفجرة بالشهوات  
تركيب من جذاذات متضاربة  
ونتوءات الازدهار الجسدانيّ  
مستشيرة عليّ خلفيّة غسقيّ - أو شفق -  
يضرب الأفق بسحابة مضرّجة مضطربة

في فجر - أو غروب - سماء متدرجة المستويات  
من الاشتعال

الزهور السوداء على السحابات السوداء  
زهور الغضب الأسود  
ليست ميراثية تقبل انهيار عالم كئيب  
هي إدانة لعالم ملبد مدلهم بغيوم سوداء  
حلقة روحية  
نفطية القوام  
قتامة متراكبة ليس فيها صقور ولا غربان  
بل ركام من الظلمات  
تتقد فيها عيون واحدة سيكلوبية ثاقبة سوداء الحدق

إحياء بالمصلوب التجريدي  
الذي لم ينزل قط من على الصليب  
وجهه متحيف مقطوع غير محدد القسمات  
قامته مشبوحة ساقطة الذراعين  
في غير يأس  
ضربات تشكيلية  
تشويه جموح

عبور من جحيم الإنكار والنفي  
خروج من مظهر الريب المستشكلة



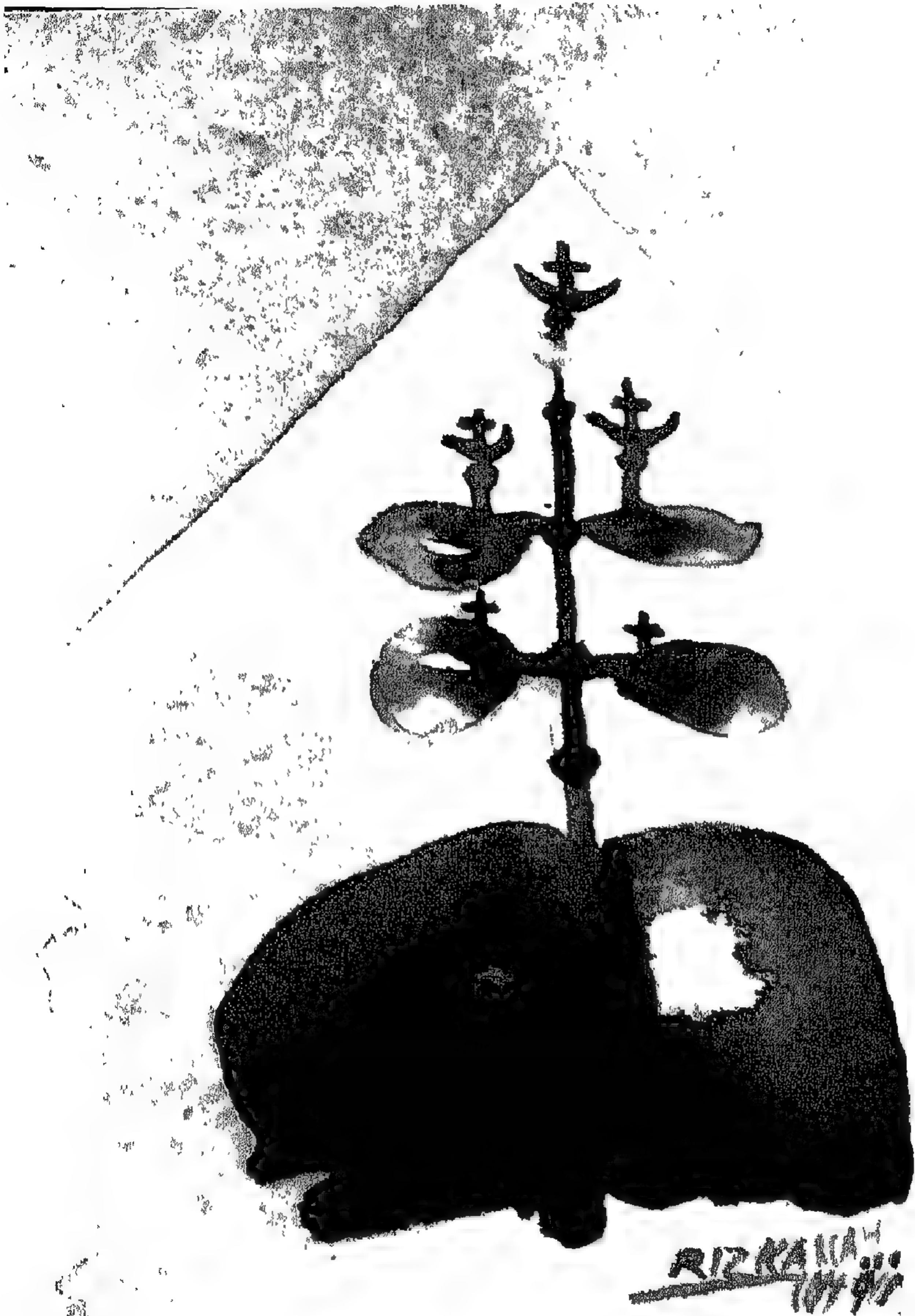
الساحةُ الآنُ قُدُسِيَّةٌ  
مراثي الشموعِ نفحاتُ نايٍ قائمةُ العידانِ  
في سحابٍ بخورٍ قُدَّاسٍ جزئيٍّ  
هل تسمعُ سموقَ موسيقى الأُرغنِ الفسيحةِ البيضاء؟

من منمنمات الأبيض الطوليَّة الضاوِيَّة  
شخصٌ مجردةٌ شبه ملائكيَّة  
ليس فيها أدنى ستمنتاليَّة متسايلةٍ سهلةِ المكسر  
تطفو على نقاءِ صراح  
إلى اتساعاتٍ شاهقةٍ من جمالٍ بكرٍ مُفترَعٍ غير مكرور  
جدائلُ شعرِ النارِ المتراقصِ وإيقاعُ شعرها

المثلثاتُ وشبهُ المُعِيناتِ الرماديَّة شاسعةُ الإيحاء  
تحتضنُ دُكَناتٍ واحتداماتٍ مكتومةً  
مكتونةً بين مثلثاتٍ أخرى  
تسري فيها زرقةٌ بحريَّة عميقةُ الأغوار

نَسَمَةٌ تَعْبُدُ قُدُسِيَّةً  
تمثلتُ إلَّا إنسانيَّ أعادتهُ إليَّ جوهره الأصليَّ  
استخلصتُ موسيقاه الخالصة الصراح.





مائة الهرم في السبعين ١٩٩٦





٥ نشوةُ النشيد الكونيّ



حَلَمَةُ العَيْنِ الْبَلُورِيَّةِ عَيْنٌ عَضُوبَةٌ  
مِفْتُوحَةٌ عَلَى رُؤْيَى أُخْرَى كَأَنَّهَا مِنْ آخِرَةِ غَيْرِ مُحْسُوبَةِ  
بَيْضَاءِ صَخْرِيَّةٍ فِي قَلْبِ احْتِرَاقٍ كَوْنِيٍّ  
كَيْفَ تَقَعُ بُورَةُ النِّظَرَةِ فِي الْجَنَاحِ لَا فِي الْقَلْبِ؟  
وَيَرْتَكِزُ الْعَالَمُ عَلَى شَظِيَّةٍ مَبْصُورَةٍ وَجَانِحَةٍ؟  
عَيُونَ الشَّارُوبِيمِ كَثِيرَةٌ مَلَأَ الْأَجْنَحَةَ مَلَأَ الرُّوحَ  
مَمْلُوءَةٌ شَهْوَةً صَهْبَاءَ وَسَمَائِيَّةً وَمَلْتَبِدَةً

تَرْقُدُ الدُّرَّةُ النَّاعِمَةُ فِي حَضَنِ الصَّدَقَةِ الْجَهْمَةِ  
لَكِنَّهَا دُرَّةٌ ثَوْرِيَّةٌ بِمَجْرَدِ أَنَّهَا تُوجَدُ  
بِيَاضُهَا الْوَرْدِيُّ خَدَّاعٌ وَصُدُوقُهَا مَعَا  
لَأَنَّهَا لَيْسَتْ مَغْلُوقَةٌ عَلَى نَفْسِهَا وَلَا مَصْقُولَةٌ  
وَمَنْ لَمْ لَيْسَتْ مَفْرُوعًا مِنْهَا، مُنْتَهِيَةً، حَاكِمَةٌ  
بَلْ مُنَادِيَةٌ لِلتَّمَرُّدِ أَوْ عَلَى الْأَقْلِ لِلسُّؤَالِ

الْأَبْضَاعُ النَّاصِعَةُ وَالشَّرْسَةُ وَالْيَانَعَةُ وَالْمَشْتَعَلَةُ  
مُلْتَهَبَةٌ وَقَدْسِيَّةٌ

وَحَشِيَّةُ الْغَوَايَةِ وَحَشِيَّةُ الْغَضَبِ  
حَمَرَتِهَا النَّارِيَّةُ لِاسْعَةِ لِلْعَيْنِ  
صَبْرُخَةٌ تَمْجِيدٌ لِلشَّهْوَةِ مَعْلَنَةٌ غَيْرُ مَكْبُوحَةٍ  
لَهْبِهَا قَاطِعٌ بِأَحْمَرَارٍ، حَاقَتْهُ مَرْسُومَةٌ لِأَزُورْدِيَّةٍ



نهْدُ مقطوعَ عمودٍ منصوبٍ عينٌ مفتوحة الرَّحِمِ  
 ليست المجازات مهمة  
 ليس مهماً إلا سَلَمُ الأنساق  
 قيمَ الشعرِ تكتسب ألوان الحجر والجمر  
 الأحمر المَخْضَرُ والأبيض المظلل إحباطاتُ التحدُّد  
 حيوانُ القوقع الحي أَلَمْ التحقق  
 الإثْمُ المتكرر القديم  
 شموخُ جداريةِ التحوير  
 احتدام السرِّ انفجار غضبِ الجسمِ المستمرِّ  
 لا حاجة للغفران  
 الطهرانية كاملة  
 لا يبقى إلا الخطُ وفرح اللون  
 فرشة طبقات اللحم بألوانها الشعشعانية  
 تبرق مثل كريستال جسداني نصف شفاف  
 سحب القيامة  
 عجينة رؤيا يوحنا والرأس المقطوع  
 تدور به حلقات مبتسرة متعددة المراكز  
 دوران تشكيلها خفي  
 حذوها الوحيد قانونها الخاص  
 مصفّي من كلِّ الشوائب وحافل الدخائل  
 هندسة ما هو غير قابل للهندسة

تَوَحَّدَ الْمَذْكَرُ الْمُؤَنَّثُ الصَّقْرُ الْهُولَةُ حَتَّحُورُ أَيْيسُ  
بِانْتِفَاءِ الذَّكَوْرَةِ وَالْأُنُوْثَةِ  
وَتَكَأْكُدُهُمَا - كِلَاهُمَا - تَأْكُدَا لَا يَقِيْنُ بَعْدَهُ

فِي هَذِهِ الْأَلْوَانِ نَفِيرُ الْمَلَائِكَةِ وَجُذَاذَاتُ أَطْرَافِ التَّنِّيْنِ  
رَقْرَقَةُ التَّقَطُّرِ الرَّقِيقِ مِنْ فَلَاقَتِي الْحَمَارَةِ مِنْ لَوْنَاتِ الطَّهَارَةِ  
إِشْعَاعٌ لَهُ طَيَّاتُ الْبَطْنِ وَأَنْشِقَاقَاتُ الْأَفْخَاذِ  
الشَّعَالِيلُ الْمُسَوَّدَةُ مُخْضِرَةُ الْجَوَانِبِ قَانِيَّةٌ وَقَرْمِزِيَّةٌ  
ذُرُوءُ حَمَمِ الْبَرْكَانِ الْمَحْكُومَةِ بِانْضِبَاطِ  
حُرَّةٍ بِلَا جُدُودِ شَأْنٍ كُلِّ حُرِّيَّةٍ

مُوسِيقَى جَنِينِ الذَّرَّةِ مُضْخَمَةٌ أَلْفَ مَرَّةٍ  
إِنْشَاقُ الضُّوْءِ الضَّارِبِ مِنْ غَيْرِ قَيْدٍ  
الْعُمُودِ النُّورَانِيَّ عَلَى كَرَّتِيهِ مُحْصُورِ  
وَالْأُنُوْثَةِ السَّائِدَةِ كِلَاهُمَا لَا يُدْحَضُ  
طَاقَةٌ تَوْشِكُ أَنْ تَمَزَّقَ عَالِمَهَا  
تَلْمَهُ وَتَلْهَمَهُ بِنَسَقِ مُوسِيقَى عَضْبِيَّةٍ مُسْتَسْرَةٍ

كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ سَطُوعُ النُّورِ تَحْتَانِيًّا؟  
كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ تَفْقِدَ كِتْلَةُ الْعَالَمِ وَزْنَهَا  
دُونَ أَنْ تَصْبِيحَ - مَعَ ذَلِكَ - شَيْئًا آخَرَ؟

هل يسقط شقُّ الأقداس أم هو تسامٍ بلا انتهاء؟  
هو - في كل حال - ينبوعٌ لذّةِ النصِّ التشكيليِّ  
ومحطّ توازنِ الجماعِ الجماعِ

كالخضرة الحامية في قلب المرمر متصاعدة الألسنة  
شراهة الوردة - الغور المترعة  
انتزاع النهدين من سياقهما التشرّحيّ  
الرمي بهما على حطام الجسد المكسورة  
يزيدهما طراوةً وغوايةً نغميّة  
دوائر ومثلثات كاملة وناقصة بوليفونية الألوان  
صعوبة تشكيليّة في تعدّد الهياكل والبؤرات  
وثاقّة الجمع بين سموقٍ نصّب عموديّة  
وبين حميميّة الحشأ المفتوحة الدامية بالأكوارييل  
خمرها قزحيّة  
صخبٌ تكثُر الهارمونيّات  
ملمومةً ومنتشرةً  
بمكرِ الفنِّ البرئِ المقتحمِ

الأفق الأصفر المفتوح على خلفيّة كأنها غائبة  
على مشرع لا ينتهي غير محدّد بإطار  
ليس لهذا العالم - لهذه اللوحة - إطار

لماذا إذن تُحقيق بنا - كالخاتم - ونُحاصرنا؟  
لماذا تُثبت علينا اللوحة نظرتها مثل هوة غائرة  
يُحدّق الأبد منها - بعين واحدة - لا يفلتنا؟

لحم الحيوان البحري الداخلي السخن  
سابقاً في بحيرته المتلظية جارحة السنان  
وقد خلّص من ملحه ولزوجته  
ظلت هواجسه كلها مائلة  
شبقية مصفاة ومحتدمة  
حارة الهوى باردة التشكيل







مائة الهرم في السبعين ١٩٩٦



## ٦ نزوة النخلة المستحيلة





سَعَفُ النخلِ السلطانيّ ينوسُ على حافَتَي اللوحة  
القرميدُ الأحمرُ الساخنُ مخايلٌ وعميقُ المراسي  
دَقَّةٌ - قد ولى زمانها - فى نمنمةٍ مخصوفةٍ مخادعةٍ الشَّعَثِ  
سَماءُ الصبحِ البدرىّ تنزلقُ فوق سطحِ البحرِ الذى مسدتْ زرقتهُ  
وجيفُ القلبِ يتجاوبُ مع هفْهفَةِ الخوصِ المفروشِ  
ظلالُهُ ترمى - مثل رموشِ عينيها - على فدّان..

ليَلاىِ موسيقىّةُ الخطوِ صغيرةُ القدِّ مرهفَةُ الخصرِ  
اللونُ الأصفرُ الفريدُ ينسابُ على الجسدِ البضِّ  
ينوسُ - هو أيضا - على سمّانَتَي الساقينِ  
كاملتينِ فى دَقّةِ سَحَبَتَهما ودورانِ خَرَطَتَهما  
إيقاعُ اللونِ القديمِ يتردّدُ الآن على رصيفِ شارعِ فؤاد  
ساحةُ اللوحةِ التى ظننتها قاحلة  
صحراءُ الأحلامِ حاشدةُ الآن بالمستحيلات

النخلة ليست محاكاة ولا استعارة  
امتناعُ التحققِ وانتفاءُ الإمكانِ  
يستحيلُ إلى زهورِ الأشواقِ التشرّيعيّةُ  
ونباتاتُ الحلفا الشائكة  
مهادٌ مغلقةُ الأجسادِ مراسلةُ الأشناتِ  
تجلياتُ الذكرياتِ والألوانِ والتكويناتِ

تشبي بجوهرٍ مقيمٍ دائمٍ لا يريم

هل جوهرُ الجسدانيةِ هو صخرتُها الكامنة؟

هل هو تحصُّنُها في قلبِ ذاتِها

مع طواعينِها الظاهريةِ وغوايةِ لدونتها؟

المعاني القدسيةِ العضويةِ ليست تجريدا

هي بؤراتُ النشوةِ الصوفيةِ الحسيةِ معا

استغراقٍ في المطلق

مزاراتُ ديونيزيوس في جماحِ مسراتِها

مغاورٍ أورفيةِ

صروحُ الأعمدةِ القضائيةِ ماثلةٌ دون ثقل

راسخةِ الجرمِ رأسيةِ مستقيمةِ الخطوط

سلطنةِ الإيماءات

متسقةٌ مع أنوثةِ العالمِ الصلدةِ اللدنةِ معا

داعيةٌ ومستعصيةٌ منيعةٌ ومعوزةٌ

خضرةٌ متغلغلةٌ في بحيراتِ البياض

شفافةٌ أو ناصعةٌ الضوء

الدائرةُ القوسُ المطواع

انسيابُ موجاتِ الأوصالِ المقطوعةِ

أما النهودُ القُبُوبُ فهي رأسيةٌ

على متن صروح وطيدة قائمة  
على أقدام الوجود الأرضي الثقيلة  
وراء التكسر السريالي غير المنهمر  
أداء برجية

أحجار البركان المحترقة بألوانها المنيرة ناعمة مع ذلك  
حمم هذيان محكوم  
حوشية مهدرة - أو مقنعة - تريد أن تتفتق بعرامة مألوفة  
فرشاة الرومانسية الصارمة تكبح طغيان الجموح القديم  
وتؤثر نيرانه في الوقت نفسه  
لأن اللوحة تقع في الزمان  
رومانسية البنية المحكمة  
تخامرها روح صلبة بل جهمة الأسارير

صلابة المقدرة على قبول المستحيل

تجسيد صرحي لما هو وراء الواقع

معابد الإله العضوي موضوعاً للاستباحة التشكيلية  
جسدانية الصخور مصقولة متماسكة الدماعة  
الأنثى المؤكدة

الفنان موكّة بها  
جماع الميوزات

شبقية الصخر شبقية الجسد  
خطوط تصاعد الرغبة تتعوج مياهها  
تجسيم القواقع والورد والبلور  
كسر راسخة للجسم الأنثوي  
اتحد الأقنومان : الشئ والجسد  
رست الكتلة الدميّة مع تدرجات النصوص والقتامة  
آفاق محتملة

لماذا يبدو النخيل وهو تجلّي العالم الأرضي  
سماوياً مع ذلك ؟  
لماذا نخلتى - مثل نخيل عدلي رزق الله - بعيدة ؟  
عليها شفافية الشعر ووشاية النوستالجيا ؟

لأنها استحالة







مائة الهرم في السبعين ١٩٩٦

## ٧ بضاضةُ الصخور



الرخام البضُّ ناصعُ البياضُ تحيُّقُ به ظلمةُ «هاديس»  
كأنما حقَّتْ لعنةُ السوادِ الكابي على نعمةِ النشوة  
أزهارُ المرمرِ شامخةُ السيقانِ

مريرة

تتحدَّى كلَّ نفاقِ الحياة  
الأفخاذِ السامقةِ المستمتعةِ بجسدانيتها  
تضمُّ بركةً غيرَ مرئيةٍ

مَجْدُ مريمِ البتولِ فى أيقونةٍ حسيةٍ  
براءتها بسحرِ اللونِ العاجيِّ  
منصهرةٍ فى شَبَقِ حواءِ العريقِ  
فهل انتفى آدمُ أم يسوعُ؟  
محنةُ الرأسِ

تتبتَّلُ أمامَ سرِّ ديونيزيٍّ غيرِ مفضوضِ  
حتى إن كانت فضيحةُ صاخبةٍ الإيقاعِ  
صرامةُ صيحةِ الشهوةِ براءةٍ كاملةٍ  
شفتانِ داخليتانِ مفتوحتانِ  
جسامتهما هفافةٌ ومتعددةُ المستوياتِ  
لونهما الرمادى - الطباشيرى  
نزفت عنه كلُّ الدماءِ القانيةِ  
هاربةً إلى أغوارِ روحٍ متنزِّيةٍ تحتِ الركامِ



فَمَ نُورَانِي جَائِعٌ أَبَدًا مِنْهُوم

لماذا ينقسم العالم ؟  
الشقوق الرفيعة شروخ في عمق جسد اللون  
ولماذا دفعة الاندماج لا تقاوم  
مع تعدد بُور الخليقة ؟

زهرة المحياة حيّة وناعمة السواد  
تنشق من بين فخذين عفيتين بشهوانية شجاعة  
شراسة لا حياء فيها  
اشتعال طرف السماء فجأة بنار الحنان المكتوم  
ارتفاع شعاليله في حريق للأخيلة لا ينطفئ  
هل هي ضربة فساد ضارية ؟  
أم تألق العطب الخصيب ؟

الغضب البنفسجي الكامد  
وأزرق الحنق المحتقن  
لا يقويان على نبذ الجسد الأبيض  
المتفتق عن قدرات لا نهائية  
الحب الرخامي ييض بنداوة لا تغيض  
نابعة عن بئر سحيقة البعد

وقريبة في تناول اليدين معا  
هل نساؤك الممزقات بلا ألم  
المطعونات بالفرح  
فيهن تجاوب خفى مع راماتي ونعماتي؟  
مطروحات على نيران الوحشة  
أمام انتصاب العمود العنيد  
كأنه متلصص لكنه يملأ ساحة الروح  
وعليهن أكاليل اللوتس اللينة مضمرة الوجود

ورد الحجر المفتوح بلا ذبول في الزمن

العبادة التي يزجها اللون ليست صامته  
اقتحام الأحمر القاني  
يتقطر في قبور الجسد المبقورة بلا انتهاء  
كرّمات النهود المليئة بعصارة عنب التوق الأبيض  
متدلّية على بطون الأشواق المخسوفة  
عناق لحم الصخر الذائب في عجاج التجريد المحسوب  
انشقاق صرخات الروح الصاعدة نحو مجد إلهي

مجد الجسد الذي لا يبيد

٦ مايو ١٩٩٥

٥	(١) بوارق الغضب .....
١٣	(٢) بلوريات الشهوة .....
٢١	(٣) زهور المحياة .....
٢٩	(٤) زهور الموت القدسيّة .....
٣٩	(٥) نشوة النشيد الكوئي .....
٤٩	(٦) نزوات النخلة المستحيلة .....
٥٧	(٧) بضاضة الصخور .....

نشكر كل من ساهم في صدور هذا العمل ونخص بالذكر  
دار المستقبل العربي للنشر ودار انترناشيونال للطباعة وشكراً.  
إدوار و عدلى

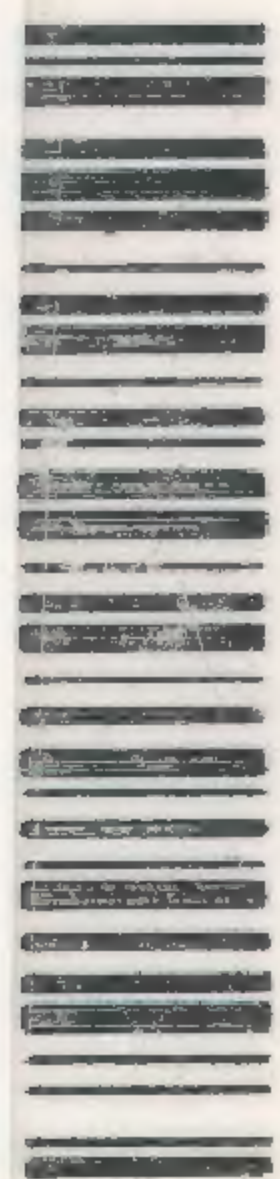








6



0634490